

# LA ARQUITECTURA AL SERVICIO DEL CAMPO

**E**n la industria del aceite de oliva es clave que el lugar de procesamiento —la almazara— esté cerca del huerto, para que el fruto se exponga menos tiempo al sol y a golpes, y así asegurar la calidad del producto. Algo parecido ocurre con la

producción de vino e, incluso, con los *packings* de frutas. Por ello, atrás quedó la época en que en la planificación de un proyecto agrícola se miraba solo el campo. Hoy en día, si bien es común que al plantear un proyecto agrícola se consideren las expectativas de crecimiento en producción, ventas, utilidades y exportaciones, se vuelve igualmente importante planificar la infraestructura que acompañará al trabajo agrícola e, incluso, lo aun menos analizado, contemplar las futuras expansiones estructurales.

Un *packing*, una planta agroindustrial, o una bodega de aceite de oliva o de vinos mal planificada, puede significar pérdidas de calidad y de tiempo, y aumentos de costos importantes por uso energético, tiempos de desplazamiento o implementos de manejo, por ejemplo. Pese a la importancia de tener un buen diseño, no es raro que los dueños de los proyectos consideren la opción de una estrategia de arquitectura —cuando lo hacen— solo por lo estético y no por lo funcional. Es decir, cuando planifican su infraestructura no la acompañan de una estrategia que considere elementos como el potencial de crecimiento a mediano y largo plazo, los procesos que se desarrollarán en el lugar, el manejo de los residuos, y los flujos de vehículos y trabajadores, entre otros.

Controlar esos factores per-

mitiría no solo ahorrar tiempo y costos, sino que también coordinar los procesos simultáneos que ocurren en el campo, como puede ser la cosecha de fruta, el despacho de productos y la llegada de clientes o turistas.

## PLAN MAESTRO

El arquitecto argentino Mario Yanzón lleva más de 25 años trabajando en el diseño de proyectos agroindustriales, principalmente en bodegas de vino en la zona de Mendoza, siendo un nombre reconocido en el sector, con su estudio Bórmida & Yanzón.

Se ha especializado en el diseño de predios completos y explica que la atención se concentra mucho más allá que solo en los edificios. “Siempre trabajamos sobre un máster plan, ya sean dos hectáreas o dos mil, porque lo que hago es la organización del espacio rural, ver dónde va a estar la plantación, qué se va a cultivar y cómo, por dónde va a entrar el agua, si va a ser natural o de pozo, cómo funcionan los sistemas de viento y la orientación de los cultivos, que son temas muy importantes”, detalla.

En ese sentido, hace hincapié en que el aporte de la arquitectura en el campo no está solo en lo estético, sino que en mejorar la organización funcional. “La parte de seguridad es muy importante, ver dónde guardar los agroquímicos, dónde hacer el

**El buen diseño de una bodega o de un *packing* permite optimizar recursos como el agua y la energía; mejorar el desplazamiento de camiones y trabajadores; y expandirse sin colapsar. Es decir, ahorrar, sumar competitividad y ser más sustentable.** PALOMA DÍAZ ABÁSULO

lavado de las máquinas, dónde se hará la descarga de combustible y por dónde se moverá la gente”, agrega, precisando que todo debe hacerse en función de las comodidades de los trabajadores, la administración y el almacenamiento.

El objetivo final es facilitar

la labor agrícola. “El funcionamiento de todo el campo se hace mucho más fácil, porque todo está orquestado desde esta central, este cerebro que manda todas las órdenes a toda la finca”, dice Yanzón, y especifica que la orquesta se dirige desde los puntos de

vista funcional, de producción, estético y paisajístico.

## DESARROLLO INTEGRAL

El arquitecto chileno Juan Enrique González Gain comenta que lo más común que observa en la agroindustria local es que no se piensa en un desarrollo integral desde el surgimiento de una empresa. “Hacen un galpón, les va bien, crecen y se dan cuenta de que las bodegas se volvieron poco funcionales. El proceso productivo pierde eficiencia, pero no lo cambian porque ya hay una infraestructura muy difícil de modificar, hasta que llega un momento en que esta colapsa y tienen que partir de cero”, explica.

La idea no es partir construyendo todo de una vez. Pero, sí hacer una previsión de las estructuras necesarias desde el principio. “Eso no significa construir una planta completa inmediatamente, sino que saber cuáles serán las etapas de crecimiento lógico”, recalca González Gain.

No habla desde la teoría, sino que tiene experiencia en el rubro. Ha trabajado en reestructuraciones de empresas agrícolas —principalmente viñas y productoras de aceite de oliva— y en proyectos nuevos, donde su rol es combinar los requerimientos de los ingenieros, expertos en la producción —como los enólogos—, asesores en el manejo del riego, residuos, energía y sustentabilidad.

“El arquitecto coordina todo e incorpora una imagen corporativa y tecnología pensada hacia el futuro, para que cuando se pase a otra etapa de producción y la empresa tenga que cambiar las máquinas, por ejemplo, solo necesite hacer ajustes menores y no construir una bodega nueva”, dice.

Un buen diseño puede significar el uso inesperado de una instalación, como un *packing*, que queda en desuso una parte del año, por el tipo de labor agrícola. “Incluso puede concebirse como un edificio temporal”, indica González.

Pero, aún más importante es que un buen diseño puede significar ahorros concretos, que a la larga suman competitividad.

“Si haces un *layout* eficiente puedes ahorrar en tiempos de empaque. Por ejemplo, cuando arrojan las frutas rechazadas a unos tambores, viene cada cierto un tipo a pedir que paren las funciones para sacarlos. Eso tiene solución”, explica.

## SUSTENTABILIDAD Y AHORRO

La palabra sustentabilidad es la moda y no puede faltar en un proyecto, recalca Mario Yanzón. Y no se trata solo de aplicarla en la forma de producir. Cree que al diseñar la estructura de un campo en forma racional y con sentido común “estamos muy cerca de ser sustentables en todo sentido”.

La planificación arquitectónica significa la posibilidad de



Diseño de Mario Yanzón de la Viña Salentein, en la provincia de Mendoza, Argentina. Sus principales estructuras son la bodega, la capilla y el centro de visitantes.

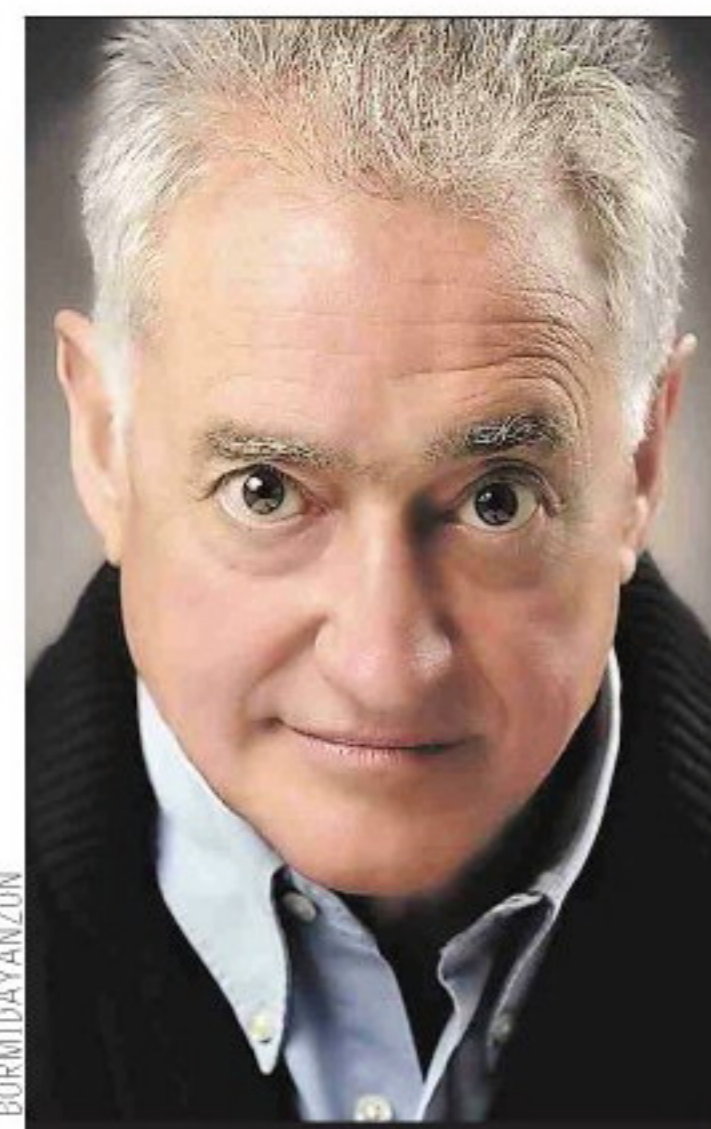


Juan Enrique González está desarrollando proyectos donde la arquitectura ayuda a no necesitar climatización.

disminuir costos, por permitir un diseño que aproveche mejor la luz y disminuya incluso la necesidad de utilizar climatización, debido al tipo de construcción y a la posición que se utilice respecto del sol, por ejemplo. Además, puede ayudar a no perder lo que González denomina la "sustentabilidad histórica social", que consiste en que para las nuevas instalaciones se evalúe qué impacto tendrá en el entorno.

"Tiene que ver con cómo la gente identifica un lugar, ver cuál es la repercusión que tiene un edificio nuevo si hay una población cerca y cómo va a operar el tema de los camiones, para que no se produzcan filas de espera o asuntos que pueden repercutir negativamente en la vida de esas personas", explica.

No se trata de no intervenir el ambiente, sino hacerlo de manera armónica. "Cuidar ese patrimonio histórico y social no significa no hacer nada, porque si haces eso lo único que vas



BORITDAYANZON

**En Argentina, Mario Yanzón es reconocido por su aporte al agro.**

### INCORPORAR EL TURISMO

Una de las mayores diferencias entre los proyectos agroindustriales que han asesorado estos profesionales en Chile y Argentina es que en el otro lado de la cordillera generalmente incorporan al turismo como un eje de desarrollo.

Por eso, Mario Yanzón dice que es importante y agrega valor el transformar los pozos o estanques de reserva de agua en lagunas, donde pueden incorporarse aves y truchas, o hasta un bote de madera para hacerlas más atractivas.

"En ese lugar, muchas veces se instala un pequeño restorán con su propia huerta, lo que lo convierte en un espacio muy turístico", explica.

También cuenta que ha trabajado con proyectos de mayor escala, en propiedades de dos mil hectáreas, donde las áreas destinadas al turismo se amplían: "Tienes grupos de familias que viven ahí. Una de ellas ordeña vacas, la otra cría cabras, en otro punto hay un observatorio para ver la Luna y más allá tienes nueve hoyos de golf. Todo eso es muy importante turísticamente".

a tener es un museo. Nosotros vivimos, funcionamos, y una nueva industria en un campo tiene una razón de ser", plantea el arquitecto.

### PROYECTOS EN CHILE

Cuando González Gain comenzó a ver cómo remodelar

la viña Chateau Los Boldos, en la VI Región, se encontró con instalaciones "bonitas", pero donde las mangueras y grúas cruzaban constantemente el patio principal, y los camiones tenían que estacionarse al lado de una fuente, lo que no permitía aprovechar el jardín central. A ello se sumaban problemas

como la altura de los edificios, que hacía que, por ejemplo, no entraran las grúas paleta.

"Le dimos una escala industrial y creamos un jardín despejado, para lo cual tuvimos que mover algunas naves y dar vuelta las líneas de producción, que tenía procesos totalmente cruzados", detalla González.

El diseño contempló el uso de materiales que permitieran ingresar la luz y dejaran fuera el calor, para lo que utilizaron ónix blanco en las ventanas de la bodega de la viña. "Ese material permite el paso de la luz, pero deja de lado la radiación ultravioleta y el calor que puede generar, por lo que controla muy bien la temperatura y permite que pueda funcionar con luz natural", explica.

Un diseño aún más sustentable es el que está desarrollando en una bodega de aceite de oliva en la Región del Maule, donde no está contemplado instalar ni siquiera un enchufe.

"Las lámparas se cargarán con energía solar y todo el techo son células fotovoltaicas que permiten generar hasta 50 kilowatts en un día despejado, lo que alcanza para abastecer todas las necesidades del campo, que tiene unas 300 hectáreas", cuenta González Gain.

Aun más, no se considera el uso de equipos de climatización: "La bodega tiene muros

gruesos, con mucho aislante, y ventilación cruzada, con ventanas por el norte para que entre el aire y ventanas altas en el sur para que circule". Eso significa, además, disminuir el costo de energía.

La bodega aceitera –que exporta toda su producción– es parte de un proyecto orgánico integral. Por eso, la nave principal no solo es para el aceite de oliva, sino que también para una pequeña producción de vino; hay un molino para tener harina –que se fabrica con el trigo propio– y un rincón para procesar miel, aceite de lavanda y de rosa mosqueta.

Si bien esas soluciones generan un ahorro en el mediano y largo plazo, en una primera etapa los costos pueden ser mayores, tanto por la selección de materiales como por las tecnologías que se requieren. Sin embargo, el argentino Mario Yanzón asegura, convencido, que en los proyectos agroindustriales "es preferible invertir bien a equivocarse".

**DERCOMAQ**

**OFERTAS AL RAS**

LAS MEJORES MARCAS AL MEJOR PRECIO

MARCA	MODELO	OFERTA IVA INCLUIDO	PRECIO NETO
CLAAS	Disco 210RC	\$10.698.100	\$8.990.000
	Corto 270NC	\$ 7.021.000	\$5.900.000
	Disco 3050TRC	\$ 22.836.100	\$19.190.000
	Liner 420	\$ 5.343.100	\$4.490.000
	Variant 385 RC PRO	\$ 31.523.100	\$26.490.000
	Rollant 374RC	\$ 27.358.100	\$22.990.000
	Volto 45	\$ 4.748.100	\$3.990.000
KVERNELAND	TAA2320	\$ 4.153.100	\$3.490.000
	TAA2624	\$ 4.748.100	\$3.990.000
ENROSSI	BF210H	\$ 2.011.100	\$1.690.000
	DM-4	\$ 3.201.100	\$2.690.000
	DM-5	\$ 3.439.100	\$2.890.000
	RC10	\$ 2.844.100	\$2.390.000
	RP4	\$ 535.500	\$450.000
	ST165	\$ 2.011.100	\$1.690.000
ST185	\$ 2.130.100	\$1.790.000	



VARIANT 385



SEGADORA 2624



RASTRILLO RP4

Fotos referenciales

Visite nuestra red de concesionarios a lo largo de todo el país. Américo Vespucio 1838 Quilicura, Santiago.

• Teléfono: (2) 2560 1506

[www.dercomaq.cl](http://www.dercomaq.cl)

**DERCO**  
RESPALDA Y GARANTIZA